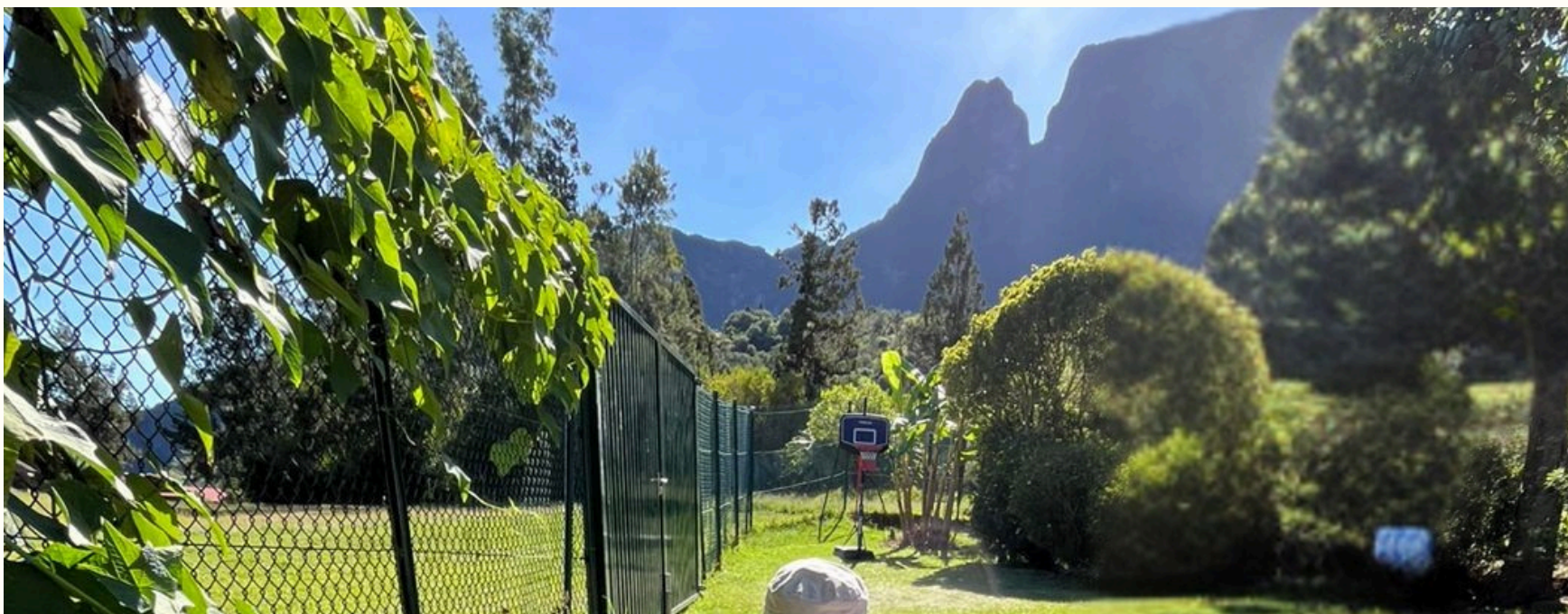
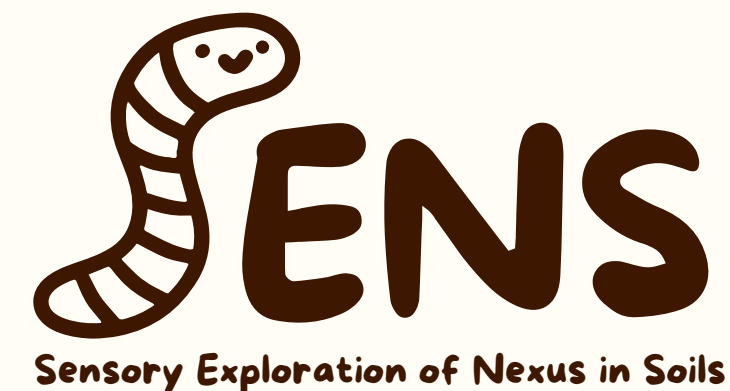




Funded by
the European Union



GUIDE D'ANIMATION À L'ATELIER "LES SENS DU SOL"



août 2026
La Réunion



Les Sens du Sol © 2026 by Anaïs Hany
is licensed under CC BY-SA 4.0

Le projet SENS en quelques mots :

Le projet SENS (Sensory Exploration of Nexus in Soils) est un projet SOILSCAPE (Horizon Europe).



Funded by
the European Union

Il propose aux enfants et au grand public un **atelier sensoriel** (« Les Sens du Sol »), destiné à sensibiliser à la préservation de la biodiversité des sols réunionnais et à informer sur son rôle indispensable dans la fonctionnalité des sols.

5 activités ludiques, **co-créées et validées** par un ensemble d'acteurs et actrices de l'île de la Réunion, impliqués dans la gestion et la conservation des sols, la sensibilisation et l'éducation, sont proposées.

Deux **kits pédagogiques physiques** sont disponibles en **libre accès** au Conservatoire National Botanique Mascarin (CBNM), et l'ensemble des ressources sont **disponibles en ligne**, permettant l'animation de l'atelier « Les Sens du Sol » à toutes personnes intéressées.

Composition des kits pédagogiques :

KIT EN LIGNE



Toutes les ressources
pédagogiques et d'animation à
télécharger

2 KITS PHYSIQUES



Tout le matériel, ainsi que les supports pédagogiques
et d'animation imprimés, sont disponibles au **CBNM**
(2 rue du père Georges, 97436 Les Colimaçons, Saint-Leu)

Les supports disponibles :

Aides à l'animation :



Guide d'animation



Trame d'animation

Aides à l'animation :



Le **guide d'animation** regroupe toutes les consignes et conseils pour mettre en place et animer l'atelier “Les Sens du Sol”.



La **trame d'animation** est une trame type que vous pouvez suivre pendant vos sessions d'animation de l'atelier “Les Sens du Sol”. Elle résume les notions clés à aborder lors de votre animation, avec des anecdotes, chiffres clés et exemples concrets sur les sols de La Réunion.

Les supports disponibles :

Présentation de l'atelier :



Description des kits



Flyer de promotion

Présentation de l'atelier :



La **description des kits** présente tout ce que contiennent les kits physiques et en ligne de l'atelier “Les Sens du Sol”, c’est-à-dire l’ensemble des ressources pédagogiques, d’animation et de présentation de l’atelier, ainsi que le matériel du kit physique.



Le **flyer de promotion** est un support de communication pour promouvoir l’atelier “Les Sens du Sol”, que vous pouvez transmettre aux personnes susceptibles d’être intéressées pour animer ou recevoir une animation de l’atelier.

Les supports disponibles :

Ressources pédagogiques :



*Livret
pédagogique*



*Poster notions clés
du sol*



*Jeu classification de la
biodiversité*



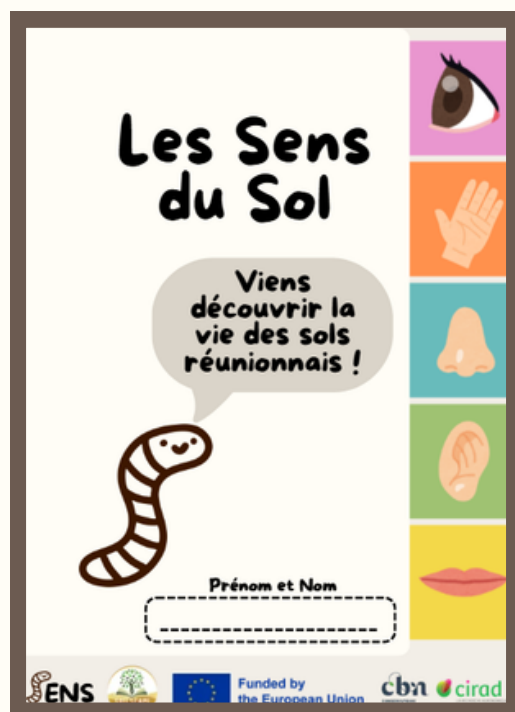
*Clé
d'identification*



Cartes actions

Ressources pédagogiques :

Le **livret pédagogique** est un support à destinations des enfants participant à l'atelier. Il regroupe un rappel des concepts clés abordés lors de l'atelier, et des jeux à réaliser pendant l'atelier ou à la maison. Il est à donner à chaque enfant en début d'atelier.



Le **poster notions clés du sol** est un support visuel illustrant les concepts clés liés au sol abordés lors de l'activité introductive, à savoir la définition du sol, son processus de formation, les chiffres clés concernant sa biodiversité, le fonctionnement de cet écosystème, ses rôles et les bonnes pratiques pour le préserver.



Ressources pédagogiques :

Le **jeu classification de la biodiversité** est un jeu de cartes à proposer aux enfants pendant l'activité vue. Il propose des cartes des taxons présents dans les sols réunionnais, à classer selon leur taille sur le support poster.



La **clé d'identification** de la macrofaune des sols réunionnais est un document imagé et simplifié pour déterminer avec les enfants (et adultes !) les principaux taxons que l'on peut retrouver dans le sol, à utiliser lors de l'activité vue.



Ressources pédagogiques :



Les **cartes actions** sont un jeu de cartes. Il propose différents défis liés aux sens et au sol à destination des enfants, lorsque vous souhaitez diviser le groupe lors d'une activité de l'atelier, comme proposé pour l'activité ouïe. Cela permet d'occuper les enfants de manière autonome, le temps pour vous de faire une intervention à l'autre groupe, et inversement.

À faire **AVANT**
l'atelier :



**Dessine un
sol vivant**

15 min



Activité pour les
scolaires



Activité pour le
grand public
(enfants/adultes)

L'atelier "Les Sens du Sol" :

1



Introduction

20
min

2



Activité vue

20
min

3



**Activité toucher
et odorat**

20
min

4



Activité ouïe

20
min

activité complémentaire :

5



Activité goût

20
min

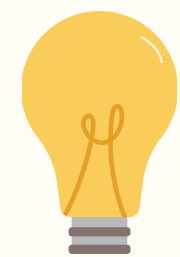
À faire **APRÈS**
l'atelier :



**Dessine un
sol vivant**

15 min

	 Atelier scolaire	 Atelier grand public
Durée d'animation	2h30	1h20
Nombre de participant.es	10	10
Nombre d'animateur.ices	1	1

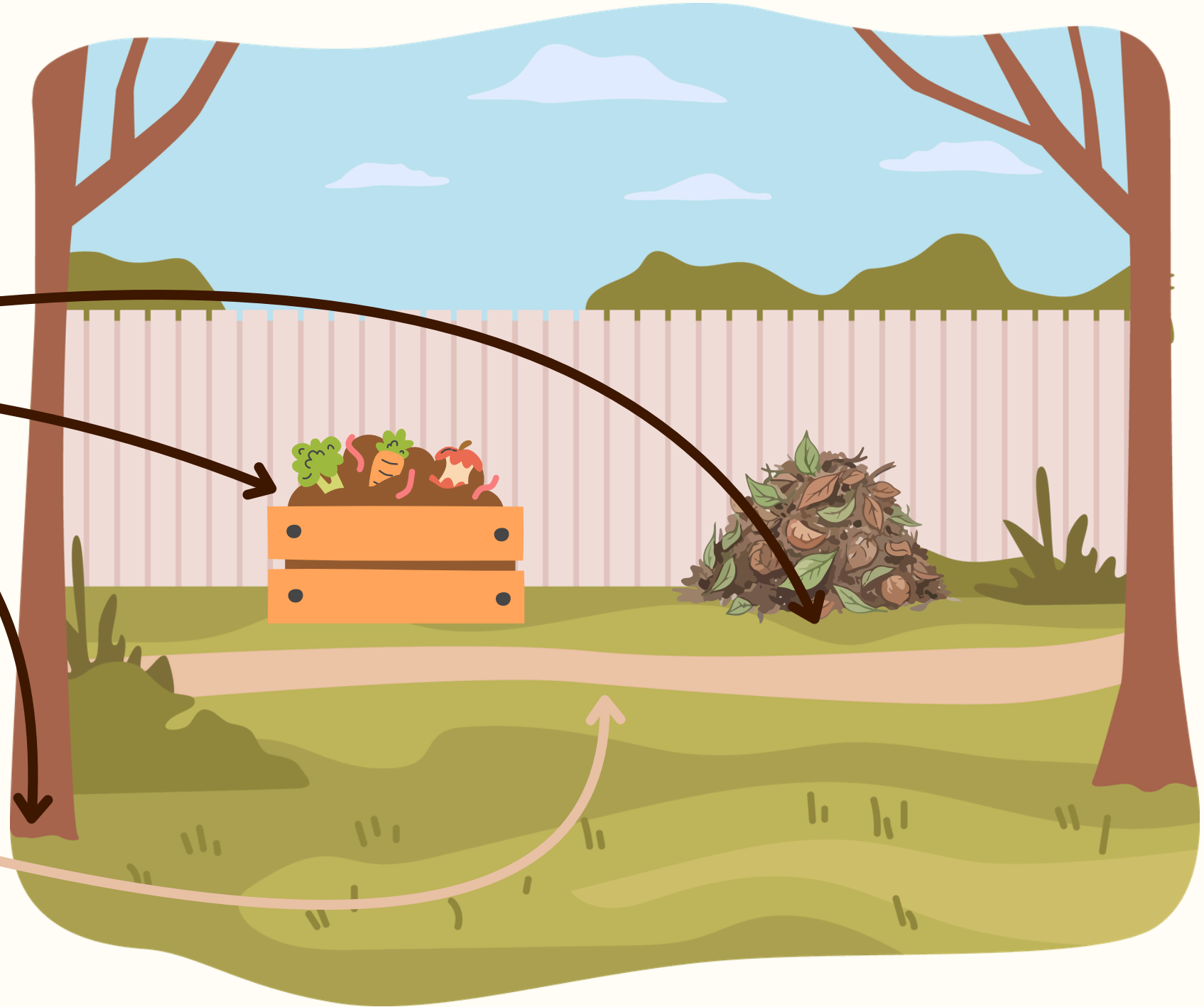


*Si vous êtes plusieurs animateur.ices disponibles, pour augmenter le nombre de participant.es, vous pouvez animer **plusieurs groupes en parallèle**, avec 1 groupe par activité (par exemple, pour 30 participant.es, 3 groupes peuvent être animés en parallèle avec 10 participant.es et 1 animateur.ice par groupe). Il faudra cependant toujours commencer l'animation par l'activité introductive (et donc dans ce cas prévoir le matériel pour mener 3 activités introductives en parallèle).*

AVANT l'atelier :

Repérer, sur le site où se déroulera l'atelier, 2 endroits en extérieur où vous pourrez creuser, avec :

- **1 sol "vivant"** : sous un arbre ou du paillage, du compost, etc. ;
- **1 sol "dégradé"** : chemin tassé.



Demander l'accord pour prélever

À ces 2 endroits auront lieu l'activité vue et ouïe



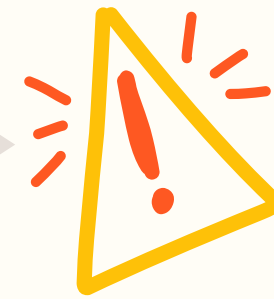
AVANT l'atelier :

Prélever 1L de sol de :
la veille :

AGRICOLE



FORÊT



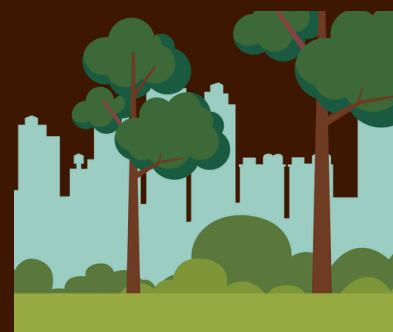
Demander l'accord pour prélever au / à la propriétaire pour une parcelle privée, ne pas prélever en coeur de Parc National sauf autorisation.

le jour de l'atelier :

CHEMIN



SOUS ARBRE



Protocole :

- Creuser sur 15cm d'épaisseur ;
- Remplir le sachet zip d'1L ;
- Stocker le prélèvement au frigo jusqu'à l'atelier.

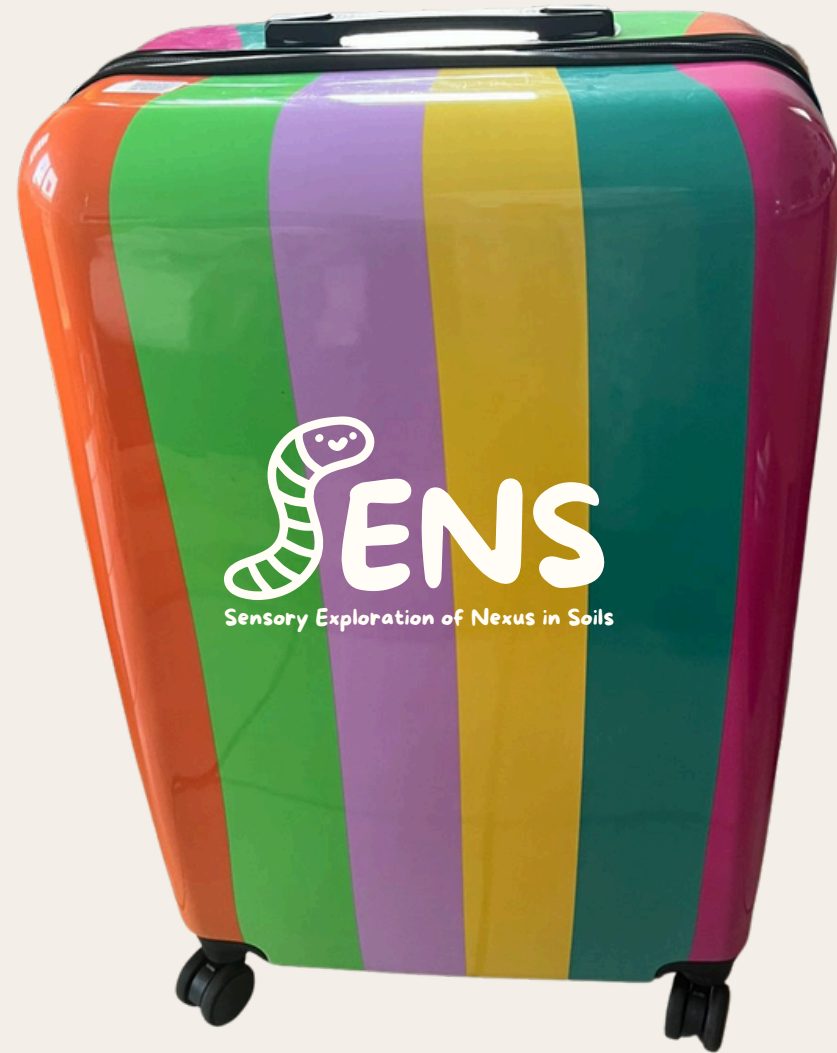
Ce sont les sols des
endroits repérés sur place

Ces sols seront utilisés pour l'activité
introduction et toucher / odorat



2 kits sont disponibles au CBNM :

Kit 1



Il est possible d'emprunter ce kit sans formation.

Kit 2



Une **formation** est nécessaire pour utiliser la sonde acoustique contenue dans ce kit.

Pour emprunter un kit (et si vous souhaitez avoir la formation pour utiliser la sonde), merci d'envoyer un message à **Perle Anxionnaz** (panxionnaz@cbnm.org).

Une fiche de suivi sera à remplir au moment où vous emprunterez le kit.



coulée de lave



sable



graviers

ces sols sont
présents
dans les kits



forêt



agricole



sous arbre urbain

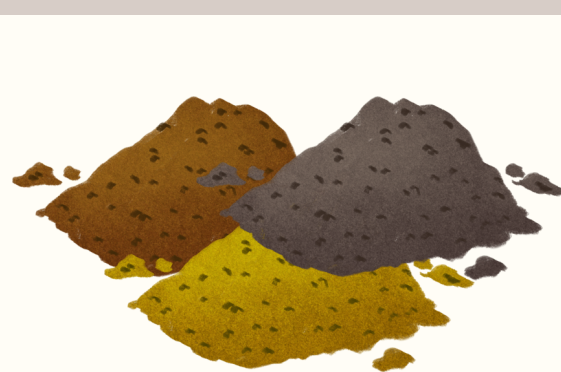


chemin tassé

ces sols sont
à prélever*

**Ces sols secs sont également présents dans les kits. Cependant, pour proposer une expérience sensorielle complète, nous vous recommandons vivement de prélever ces sols.*

MATÉRIEL NÉCESSAIRE



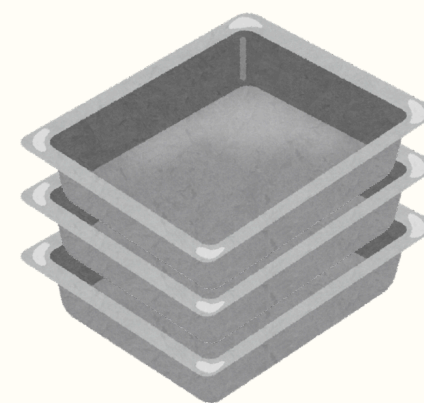
7 sols



1 pelle



des sachets
zip



7 barquettes



1 verre



2 plateaux



10 boîtes



18 cuillères

zoomantes



2 x 7 étiquettes
habitats + 1 photo
de la sonde



7 renifleurs



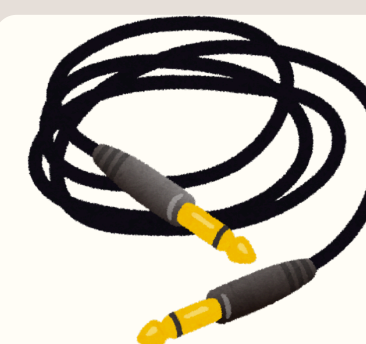
gants



gel hydro-
alcoolique



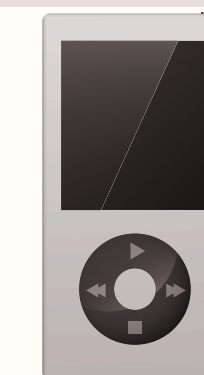
1 sopalin



1 câble jack -
jack



1 enceinte
avec prise jack



1 MP3

Kit 1 SANS formation



1 livret par
enfant



1 Clé
d'identification



1 poster



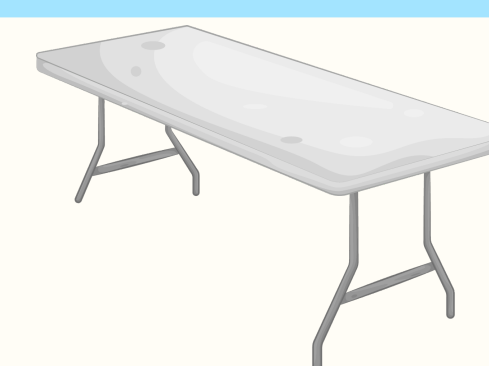
1 jeu
classification



1 jeu cartes
action



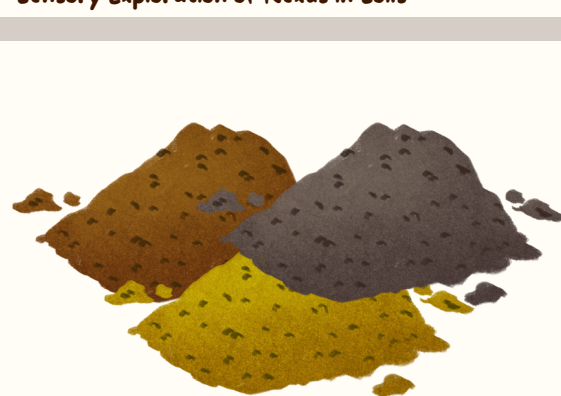
des crayons



4 tables

**non
inclu**

MATÉRIEL NÉCESSAIRE



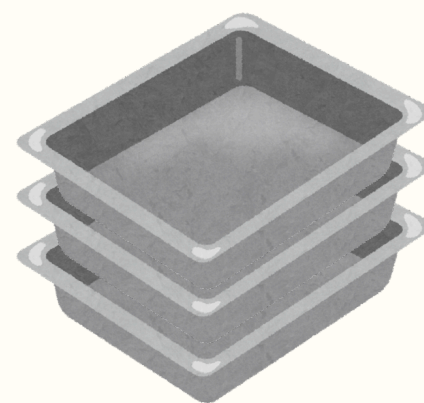
7 sols



1 pelle



des sachets
zip



7 barquettes



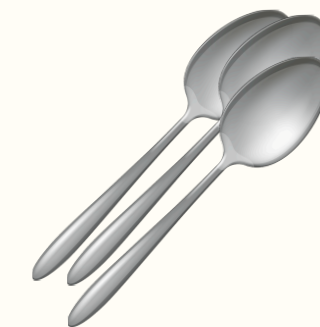
1 verre



2 plateaux



5 boîtes



18 cuillères

zoomantes



2 x 7 étiquettes
habitats



7 renifleurs



quelques
gants



gel hydro-
alcoolique



1 sopalin



1 multi
jack



5 casques
filaire



1 sonde
acoustique

Kit 2 AVEC formation



1 livret par
enfant



1 Clé
d'identification



1 poster



1 jeu
classification



1 jeu cartes
action



des crayons



4 tables

**non
inclu
18**

**Pour imprimer les
étiquettes habitats :**



SOUS ARBRE URBAIN



GRAVIERS



CHEMIN TASSÉ



COULÉE DE LAVE



PLAGE



PARCELLE AGRICOLE



FORÊT NATURELLE

**Des exemples d'étiquettes supplémentaires si vous souhaitez
décrire plus précisément l'usage agricole :**



CANNE À SUCRE



AGROFORESTERIE

MATÉRIEL NÉCESSAIRE



photos de
la sonde
acoustique

Vous souhaitez produire votre propre kit ? Quelques références:

1 reniflard : 7 pièces de tuyaux PVC d'un magasin de bricolage :

1. bouchon PVC évacuation Ø50
2. coude évacuation mâle / femelle PVC Ø50 67°
3. Réduction excentrée PVC évacuation mâle/femelle Ø100x50
4. Culotte PVC évacuation 87° mâle/femelle Ø100
5. Manchon à butée femelle / femelle PVC Ø100
6. Bouchon évacuation Ø100



boîtes zoomantes dans des magasins nature ("Magnifying Pot" sur [veldshop](#), [nhbs](#), nature et découverte)



sonde acoustique ALLSOUNDER ALISO en magasin nature spécialisé ([elekon](#), [nhbs](#), [veldshop](#))

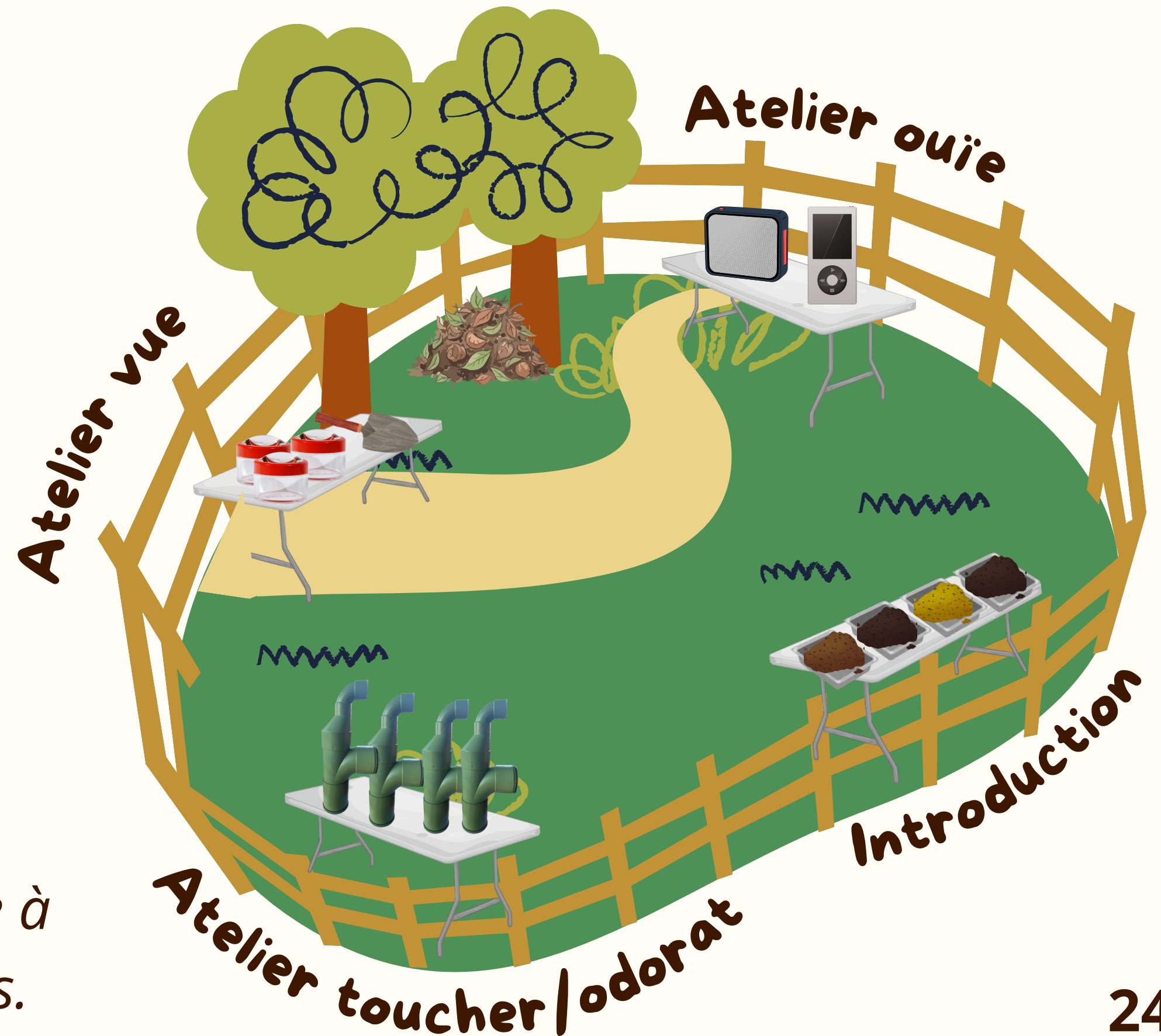
Organisation de l'espace :

Si vous animez plusieurs groupes en parallèle, mettez de la distance entre les tables d'activité (surtout pour l'atelier ouïe).

Installez l'atelier ouïe et l'atelier vue à côté d'un compost, paillage ou arbre, et d'un espace avec du sol tassé.



Prévoir un point d'eau accessible à proximité pour se laver les mains.



Quelques mises en garde particulières :



Cadre de parole :

Il est nécessaire d'instaurer un cadre en début d'animation : mettre en place des règles d'écoute de chacun.e, respect de la parole de l'autre, une écoute bienveillante, veiller à ce que tout le monde puisse s'exprimer, etc.



Retrait de participation :

Préciser en début d'animation que la participation aux activités sensorielles est libre et que chacun.e est libre de se retirer à tout moment.



Accord sur la prise d'image :

Si vous souhaitez prendre des photos, filmer ou enregistrer des voix des participant.es, il est nécessaire de leur demander l'autorisation orale (adultes **et enfants**) et de leur faire signer une fiche RGPD (responsable légale pour un.e mineur.e). Si vous souhaitez les publier sur les réseaux sociaux, il faut préciser aux participant.es que le retrait de ces documents mis en ligne peut être compliqué voire impossible. Nous vous conseillons, si vous souhaitez prendre des photos, de photographier les participant.es de dos ou de flouter les visages.

Quelques mises en garde particulières :

Sécurité :



Pour garantir la sécurité des personnes participant à l'atelier, il est nécessaire de veiller à ce qu'elles ne mettent pas leurs mains nues dans la terre si elles ont des coupures, qu'elles ne les mettent pas dans leur bouche après avoir touché le sol, à les inviter à se laver les mains après les activités, de veiller à ce qu'elles ne prennent pas les insectes à mains nues.

Règlementations pour l'activité goût :



Si vous souhaitez réaliser l'activité goût, il est nécessaire de voir en amont avec l'établissement où vous allez animer l'atelier pour vous informer des réglementations pour la réalisation d'animations alimentaires (aliments autorisés, liste d'ingrédients à fournir, etc.). Il vous faudra également vous renseigner sur les allergies des participant.es.



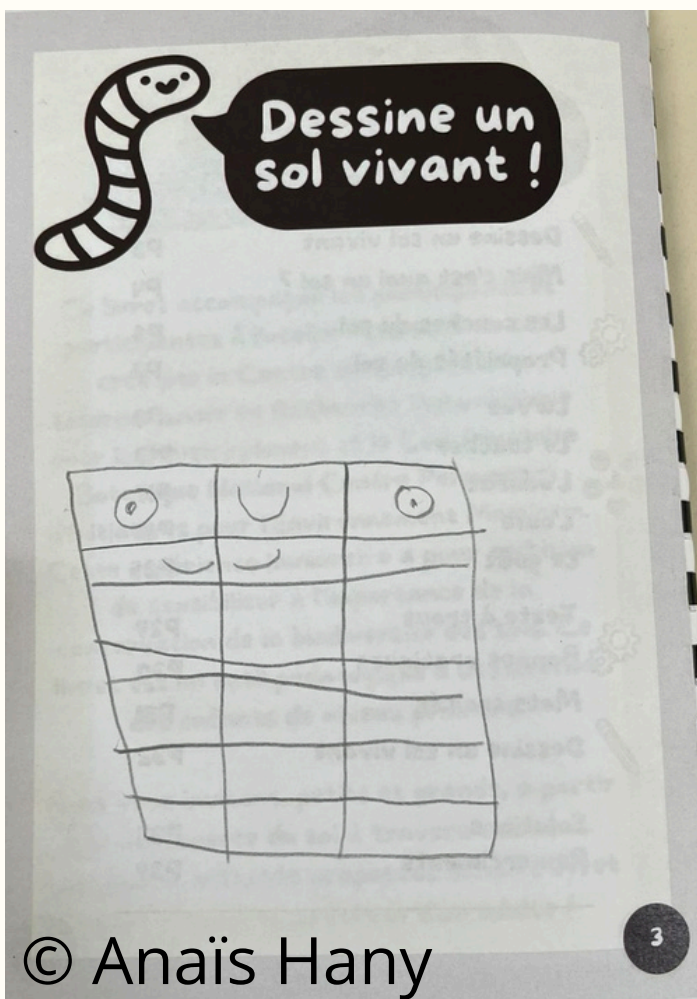
Dessine un sol vivant

15
min

à faire AVANT et
APRÈS l'atelier

Matériel :

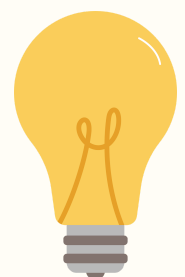
- ☐ Livrets pédagogiques
1 par enfant
- ☐ Feutres / crayons



Objectif : Faire le point sur les connaissances qu'ont les élèves sur le sol avant l'animation. Elle permettra également d'évaluer les connaissances acquises grâce à l'atelier si cette activité est reconduite à la fin.

Déroulé :

- Distribuer le livret aux enfants, leur demander de l'ouvrir à la page 3 avant l'atelier, et à la page 33 après l'atelier ;
- Demander aux enfants de dessiner "un sol vivant".



Pour gagner du temps sur votre animation, cette activité peut être faite en amont et après l'atelier par la / le professeur.



Introduction

20
min

Objectif : Introduire les notions clés liées au sol et présenter les différents sols utilisés lors des activités sensorielles.

Préparation de l'activité :

- Disposer les 7 barquettes sur une table, avec les différents sols dedans et les étiquettes correspondantes en face ;
- Disposer le poster sur la table ou affiché derrière la table ;
- Mettre à disposition sur la table sopalin, gants et gel hydroalcoolique.

Matériel :

- ☐ 7 barquettes
- ☐ 7 sols
- ☐ 7 étiquettes habitats
- ☐ 1 verre
- ☐ sopalin
- ☐ gel hydroalcoolique
- ☐ gants
- ☐ 1 poster
- ☐ livrets pédagogiques
1 par enfant



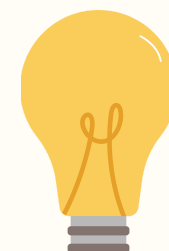


1



Introduction

20
min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

1

Qu'est-ce qu'un sol ?

- Donner un livret à chaque enfant
si l'activité dessin n'a pas été réalisée
- Demander aux participant.es ce que **représente le sol** pour elles.eux

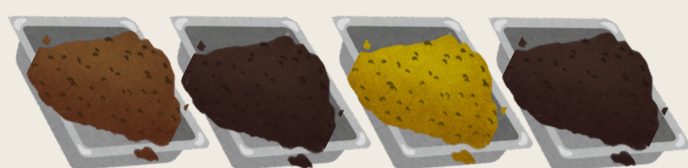


- Définir ce qu'est un sol avec le poster

2

Présentation des sols

- **Présenter** les 7 sols (modes d'usages)



- Demander si ce sont **tous des sols**

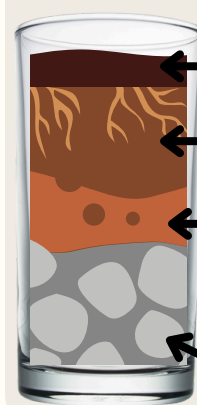


tous sauf la coulée de lave

3

Comment se forme un sol ?

- Expliquer comment **se forme** un sol avec le poster
- Faire les **couches de sol** dans le verre au fur et à mesure des explications



litière
couche riche en MO
couche pauvre en MO
roche mère (lave)

4

Composition des 7 sols

- Demander ce qui **compose** chacun des 7 sols et quelles sont les **différences** entre eux (texture, odeur, composition,...)



leur demander d'utiliser leurs sens !

- Expliquer le **cycle de la matière** dans un sol vivant avec le poster

5

Services et santé des sols

- Demander à quoi nous **servent** les sols et répondre avec le poster
- Demander si les 7 sols sont **dégradés** ou en bonne santé

À la fin de l'activité, les inviter à se **laver les mains** au point d'eau ou avec le matériel fourni



2



Activité vue

20
min

Objectif : Découvrir la biodiversité du sol et comment on la classe. Expliquer son utilité et qu'elle peut être impactée par un mode d'usage intensif du sol. Montrer quelles sont les solutions pour favoriser cette biodiversité.

Préparation de l'activité :

Deux options possibles :

- **Animation sur stand** (privilegiée pour une animation grand public) : prélever 1L de sol vivant (compost, sous un arbre) et 1L de sol dégradé (chemin tassé). Les positionner dans 2 plateaux différents sur une table en disposant devant l'étiquette habitat correspondante.
- **Animation en direct des sols** (privilegiée pour une animation scolaire par beau temps) : repérer les 2 endroits avec le sol vivant et dégradé où vous vous rendrez pendant l'activité.

Mettre à disposition sur la table les boîtes zoomantes, cuillères, sopalin, gants, gel hydroalcoolique, crayons / feutres et les ressources pédagogiques. **30**

Matériel :

- ☐ boîtes zoomantes
1 pour 1 à 2 participant.es
- ☐ cuillères
1 pour 1 à 2 participant.es
- ☐ 1 pelle pour l'animateur.ice
- ☐ 2 plateaux
- ☐ crayons / feutres
- ☐ sopalin
- ☐ gel hydroalcoolique
- ☐ gants
- ☐ livrets pédagogiques
1 par enfant
- ☐ 1 clé d'identification
- ☐ 1 jeu classification
- ☐ (2 étiquettes habitat)
chemin tassé et sous arbre urbain





2 Activité vue 20 min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

1 Qu'est ce que la biodiversité du sol ?

- Introduire ce qu'est la **biodiversité du sol** avec le jeu classification



les participant.es doivent placer leur(s) carte(s) taxon sur le poster vide selon la taille, puis montrer le poster solution

2 Biodiversité d'un sol dégradé

- Se rendre sur le sol dégradé (ou le montrer pour le format stand) et demander de **chercher la biodiversité dans ce sol**, placer les organismes !/\\ avec la cuillère dans les boîtes zoomantes, les observer et déterminer le taxon grâce à la clé de détermination
- Demander pourquoi il n'y a **pas beaucoup** d'organismes retrouvés, expliquer pourquoi

3 Biodiversité d'un sol vivant

- Se rendre sur le sol vivant (ou le montrer pour le format stand) et faire la même activité
- Demander pourquoi il y a **plus** d'organismes retrouvés ici que sur le sol dégradé, expliquer pourquoi
- Faire les activités du **livret p11 à 13** s'il reste du temps



4 Les bonnes pratiques

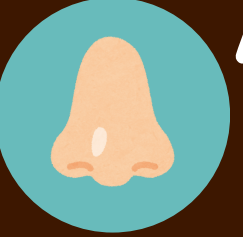
- Demander quelles sont les **pratiques pour améliorer la biodiversité du sol** et en présenter quelques unes



À la fin de l'activité, les inviter à se **laver les mains** au point d'eau ou avec le matériel fourni



3



**Activité toucher
et odorat** **20
min**

Objectif :

Découvrir les composantes minérales et organiques du sol, comprendre l'impact d'une gestion intensive sur la texture du sol et sa composante organique.

Préparation de l'activité :

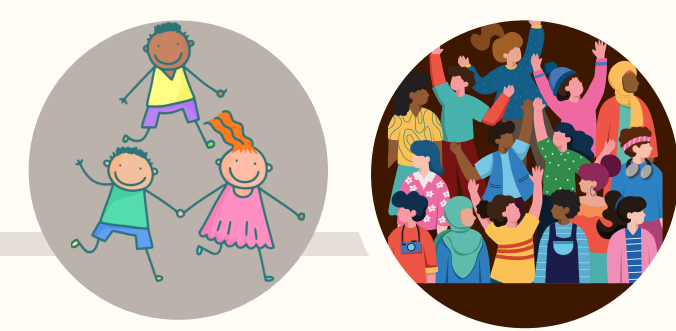
- Placer sur la table les 7 reniflards et les remplir avec un sol pour chacun. Retenir ou noter sur un papier dans quel reniflard est quel sol ; →
- Garder dans vos mains ou mélanger et mettre sur la table les étiquettes habitats correspondantes au sol ;
- Mettre à disposition sur la table sopalin, gants, gel hydroalcoolique, et crayons /feutres.

Matériel :

- ☐ 7 renifleurs
- ☐ 7 sols
- ☐ 7 étiquettes habitats
- ☐ crayons / feutres
- ☐ sopalin
- ☐ gel hydroalcoolique
- ☐ gants
- ☐ livrets pédagogiques
1 par enfant

- 1 : Gravier
- 2 : Forêt
- 3 : Agricole
- 4 : Sable
- 5 : Chemin tassé
- 6 : Coulée de lave
- 7 : Sous arbre urbain





3 Activité toucher et odorat 20 min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

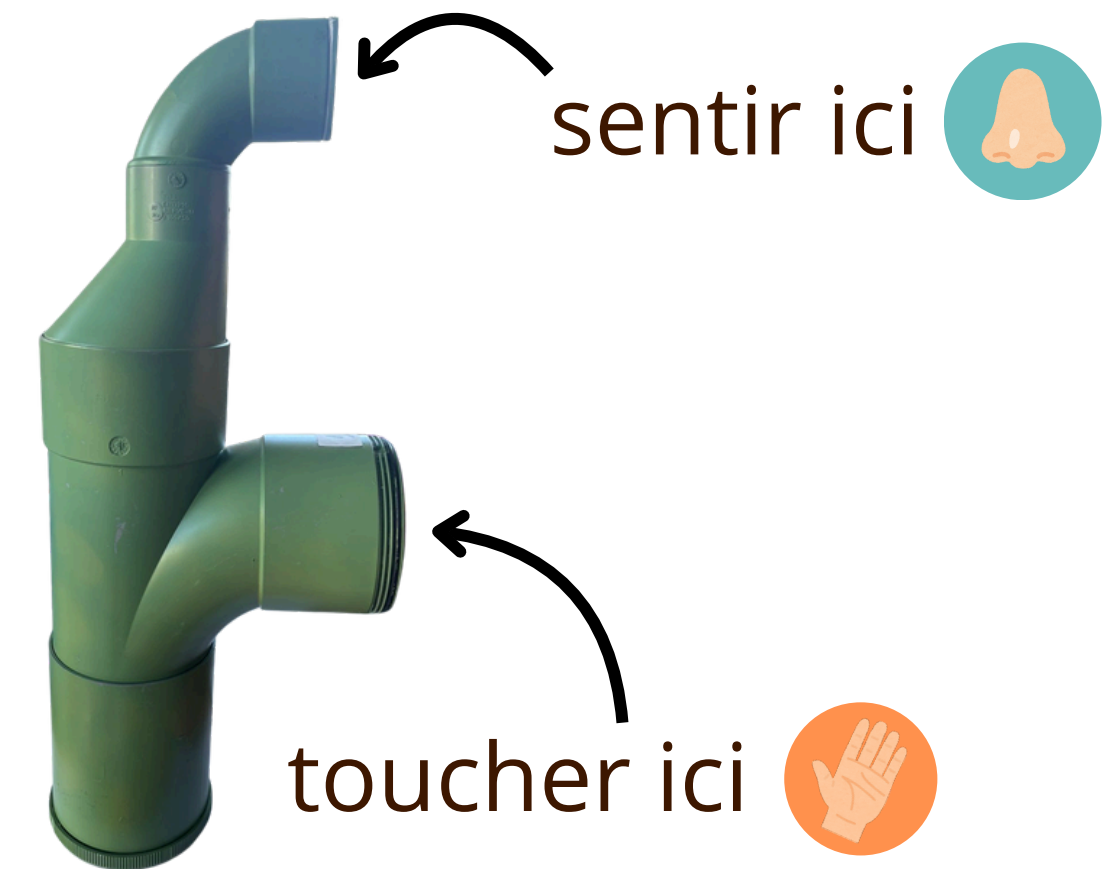
1 Découverte sensorielle des sols

- Demander aux participant.es de **toucher et sentir** 1 par 1 les sols de chaque reniflard*
!/\\ veiller à ce qu'ils ne sortent pas les sols pour les regarder
- Demander aux enfants de noter le numéro du reniflard pour chaque sol dans leur **livret** et la texture de chaque sol

2 Pratiques menaçant la santé des sols

- Quand tout le monde a touché et senti les sols, **donner les solutions** en profitant pour **décrire** la texture et l'odeur de chaque sol, en faisant un lien avec les **pratiques menaçant leur santé** (artificialisation, tassement, pollution, déforestation, etc).

*Comment utiliser un reniflard :



À la fin de l'activité, les inviter à se **laver les mains** au point d'eau ou avec le matériel fourni



4



Activité ouïe

20
min

Objectif : Faire découvrir la biodiversité du sol qu'il y a sous nos pieds à travers le son. Expliquer son utilité et qu'elle peut être impactée selon un mode d'usage intensif du sol. Quelles sont les solutions pour favoriser cette biodiversité.



©Perle Anxionnaz

Préparation de l'activité :

- La veille de l'atelier, charger le MP3, l'enceinte ou la sonde et vérifier leur fonctionnement ;
- Repérer les mêmes endroits que l'atelier vue avec le sol vivant (compost, une fourmilière, sous du paillage, etc.) et dégradé. S'il n'y a pas la possibilité de se rendre sur ces lieux pendant l'activité, prendre 2 seaux et les remplir chacun avec 1 sol. Pour le KIT 2 :
 - Lire le mode d'emploi de la sonde (page suivante). Vérifier que dans les sols repérés vous pouvez la planter sans l'abimer, la terre doit être meuble avant d'introduire la sonde, /!\ y aller progressivement en tenant la mèche.

Matériel :

KIT 1

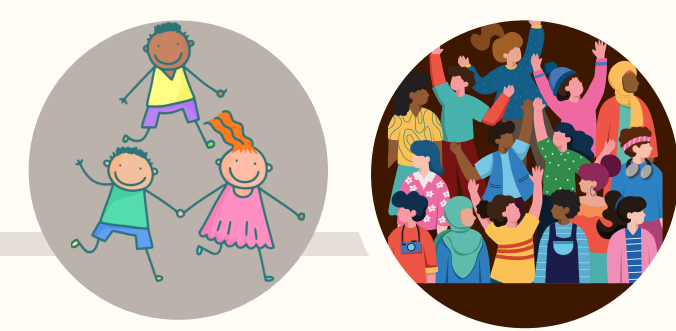
- ☐ 1 MP3
- ☐ 1 enceinte
- ☐ 1 câble jack
- ☐ 1 photo de la sonde

KIT 2

- ☐ 1 sonde acoustique
- ☐ 1 multi jack
- ☐ 5 casques

POUR LES 2 KITS

- ☐ crayons / feutres
- ☐ cartes actions
- ☐ livrets pédagogiques
1 par enfant



4



Activité ouïe

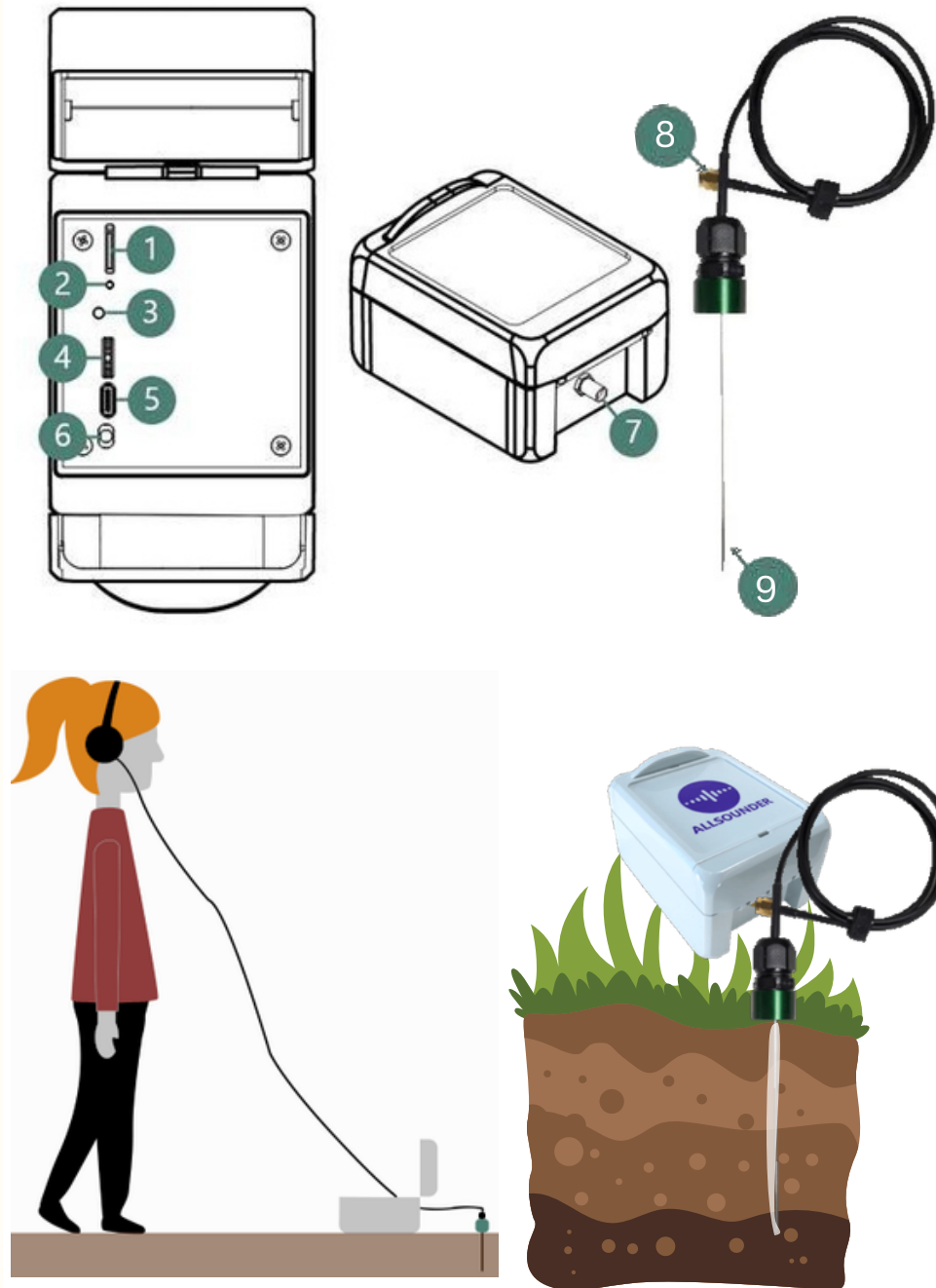
20
min

Les étapes d'utilisation de la sonde :

1. Télécharger l'application **ALLSOUNDER Control** pour téléphone. L'interface permet le déclenchement d'enregistrement à distance ;
2. Raccorder la sonde (8) au boîtier (7) ;
3. Placer délicatement la sonde (9) dans la terre et écouter ce qu'il s'y passe. (**ATTENTION** ! Ne forcez surtout pas ! la sonde est fragile et peut se tordre facilement.) Chercher un endroit où vous sentez qu'elle s'enfonce sans obstacle jusqu'à la garde, l'enfoncer progressivement en maintenant la mèche avec vos doigts ;
4. Allumer le boîtier (appuyer longtemps sur le bouton (3) => lumière verte) ;
5. Brancher un casque dans la prise Jack (6) et écouter ;
6. Si vous souhaitez enregistrer le son, vérifier la présence de la carte miniSD dans le boîtier (1).



**Ne pas toucher
à la sonde
pendant une
écoute, le son
produit peut
être très fort et
vous abimer les
tympons**





4



Activité ouïe

20
min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

1

Quels sons y-a-t-il dans le sol ?

- Demander **quels sons** peut-on entendre dans le sol, et **qui** émet ces sons
- Expliquer le **fonctionnement** de la sonde acoustique en la montrant (photo kit 1), et **comment** vous allez leur faire écouter les sons (sonde ou enregistrements)
- **Séparer** en 2 groupes s'il y a plus de 5 participant.es pour la suite de l'activité*

*Organisation de l'activité :

1 : Diviser le groupe en 2 :

GROUPE ÉCOUTE



2 : Faire avec ce 1er groupe les **3 sessions d'écoute** (sol dégradé, sol vivant et impacts)

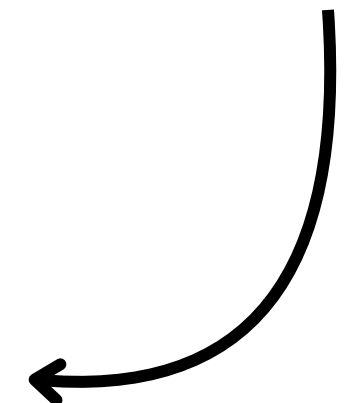
GROUPE CARTES ACTIONS

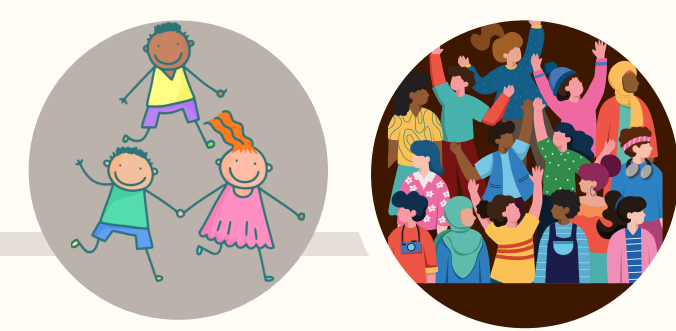


Distribuer à ce groupe les **cartes actions** et leur demander d'en réaliser le maximum



3 : Quand toutes les écoutes ont été réalisées avec le 1er groupe, changer les participant.es de groupe et refaire les activités





4



Activité ouïe

20
min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

1

Quels sons y-a-t-il dans le sol ?

- Demander **quels sons** peut-on entendre dans le sol, **qui** émet ces sons
- Expliquer le **fonctionnement** de la sonde acoustique, et **comment** vous allez leur faire écouter les sons (sonde ou enregistrements)
- **Séparer** en 2 groupes s'il y a plus de 5 participant.es pour la suite de l'activité

2

Les sons d'un sol dégradé

- Session d'écoute 1 : se rendre sur le sol dégradé (ou montrer le seau pour le format stand) et **faire écouter** les sons de ce sol (grâce à la sonde* ou les enregistrements sur le MP3)
- Demander pourquoi il n'y a **pas beaucoup de sons**, expliquer pourquoi (faire le lien avec la biodiversité observée pendant l'activité vue)

***Comment réaliser une session d'écoute avec la sonde :**

1. Brancher 1 seul casque à la sonde et le mettre autour de votre cou ;
2. Mettre la sonde dans le sol, **ne plus la toucher** et allumer le boîtier ;
3. Régler le son au minimum pour entendre quelque chose et mettre le casque sur vos oreilles. Monter progressivement le volume ;
4. Débrancher votre casque, brancher les 5 casques avec le multi-jack et les donner aux participant.es en leur demandant de le mettre autour de leur cou ;
5. Demander aux participant.es de ne pas bouger, de faire le silence et **ne pas toucher la sonde** ;
6. Demander aux participant.es de mettre le casque sur leurs oreilles et d'écouter ;
7. S'il n'y a aucun son, demander aux participant.es de remettre leur casque autour de leur cou, emprunter un casque pour refaire les réglages de son ;
8. Après 1 min d'écoute, demander aux participant.es de remettre leur casque autour de leur cou, éteindre le boîtier et retirer la sonde pour changer d'endroit.



4



Activité ouïe

20
min



Pour plus de détails sur l'animation consultez la trame animation

Déroulé de l'activité :

→ le mieux est d'écouter une fourmilière !

1

Quels sons y-a-t-il dans le sol ?

- Demander **quels sons** peut-on entendre dans le sol, **qui** émet ces sons
- Expliquer le **fonctionnement** de la sonde acoustique, et **comment** vous allez leur faire écouter les sons (sonde ou enregistrements)
- **Séparer** en 2 groupes s'il y a plus de 5 participant.es pour la suite de l'activité

2

Les sons d'un sol dégradé

- Session d'écoute 1 : se rendre sur le sol dégradé (ou montrer le seau pour le format stand) et **faire écouter** les sons de ce sol (grâce à la sonde les enregistrements sur le MP3)
- Demander pourquoi il n'y a **pas beaucoup de sons**, expliquer pourquoi (faire le lien avec la biodiversité observée pendant l'activité vue)

3

Les sons d'un sol vivant

- Session d'écoute 2 : se rendre sur le sol vivant (ou montrer le seau pour le format stand) et **faire écouter** les sons de ce sol (grâce à la sonde ou les enregistrements sur le MP3)
- Demander pourquoi il y a **plus de sons ici**, expliquer pourquoi (faire le lien avec la biodiversité observée pendant l'activité vue)

4

Impacts et bonnes pratiques

- Session d'écoute 3 : demander à quelqu'un de marcher à côté de la sonde, sauter, verser de l'eau **à côté** de la sonde, etc. ou faire écouter les enregistrements avec ces bruits + autres impacts (voiture, tondeuse, etc) sur le MP3
- Discuter des **impacts** de ces pratiques sur la biodiversité du sol, et des **pratiques pour améliorer la biodiversité du sol**



4



Activité ouïe

20
min



La base de données des enregistrements acoustiques :

Tous les enregistrements acoustiques du projet sont référencés dans une base de données ouverte et collaborative sur ce drive. Elle sera complétée au fil du temps pour proposer des enregistrements acoustiques sur les différents types de sols et modes d'usages de l'île.

Cette base de données est collaborative : vous pouvez y ajouter vos enregistrements.

Pour cela, merci de lire la notice **AVANT** d'ajouter vos enregistrements sur le drive.





5



Activité goût

20
min

Objectif : Montrer que le sol se structure en horizons, les caractériser et définir leur ordre.

Préparation de l'activité :

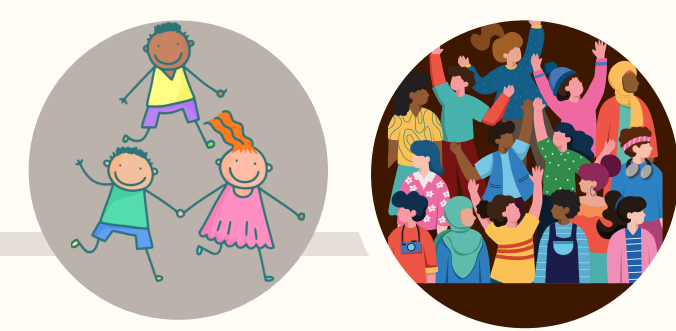
Deux options sont possibles :

- Proposer au public de réaliser cette activité à la maison (p28 du livret) ;
- Ou la réaliser avec eux en veillant : aux réglementations (autorisation de l'établissement à organiser une activité alimentaire), allergies, etc. Prévoir le matériel nécessaire.

Matériel :

- ☐ Biscuit sec
- ☐ Gâteau moelleux
- ☐ Biscuit noir
- ☐ Des fruits secs/frais
- ☐ verres
1 par participant.es
- ☐ livrets pédagogiques
1 par enfant





5



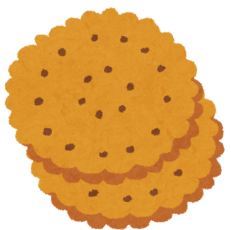
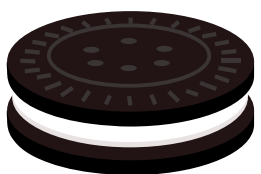
Activité goût

**20
min**

Déroulé de l'activité : suivre les consignes p28 du livret :

**Aujourd'hui, on t'apprend à faire un gâteau qui ressemble au sol comme 2 gouttes d'eau !
Pour ça, suis bien la recette :**

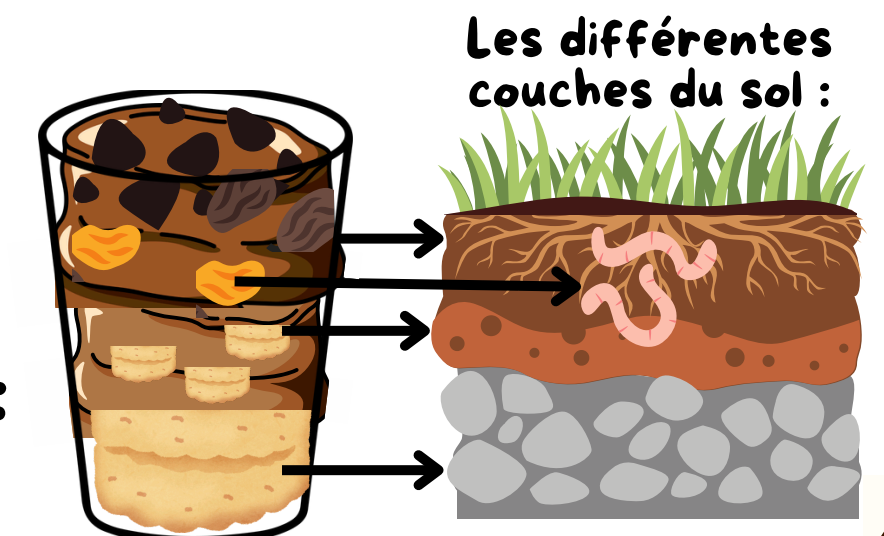
Les ingrédients qu'il te faut :

- 1**  Des biscuits secs (ils représentent la roche mère)
- 2**  Un gâteau moelleux (il représente la partie pauvre en matière organique)
- 3**  Des biscuits noirs (ils représentent la partie riche en matière organique)
- 4**  Des fruits secs ou frais (ils représentent la vie dans le sol)

Utilise tous ces ingrédients, pour reconstituer les couches d'un sol vivant, en les superposant dans l'ordre dans un verre (tu peux les casser, faire des mélanges...).

Et bon appétit !

Exemple de résultat que tu peux obtenir :



POUR RANGER LE KIT :



2 plateaux au-dessus

ressources pédagogiques au-dessus

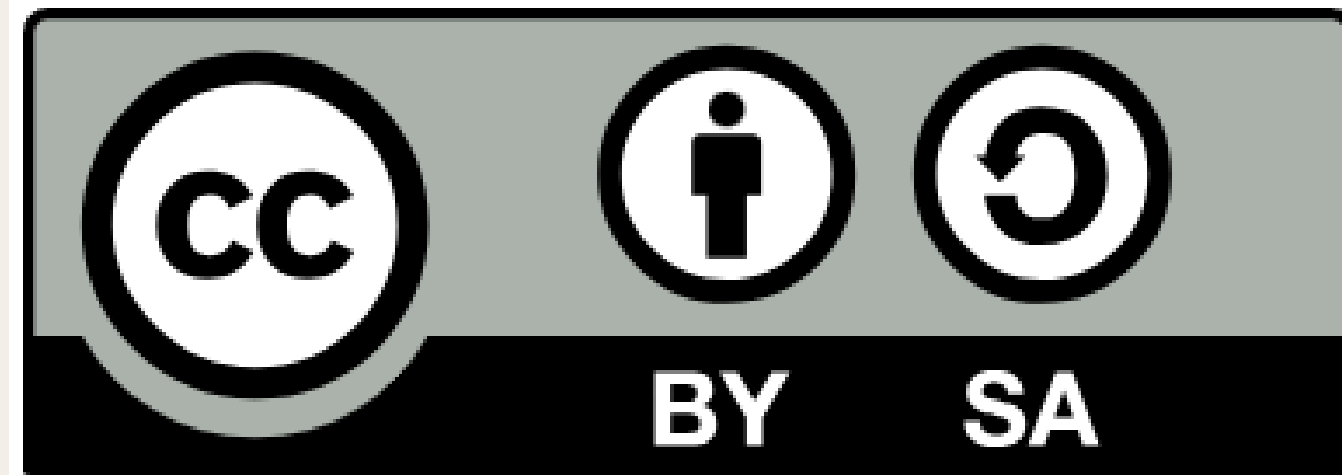
Un petit Tetris est nécessaire...

SUIVI D'EMPRUNT DU KIT :

A REMPLIR AVANT L'ATELIER							A REMPLIR APRÈS L'ATELIER					
N° atelier	NOM	Prénom	Organisme	Contact	Numéro du kit emprunté	Date d'emprunt du kit	si emprunt du kit 2, je suis formé.e et m'engage à respecter les consignes pour l'utilisation de la sonde	Date de retour du kit	Nombre de participant.es à l'atelier	Niveau (adultes, enfants, niveau scolaire)	Comment s'est passé l'atelier ?	Y-a-t-il eu un problème sur le matériel (casse, perte, etc.)
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

Quand vous rendez le kit au Conservatoire, merci de **remplir la fiche de suivi** du kit afin de nous indiquer le **déroulé de l'atelier** et si vous avez rencontré le moindre **problème** (perte, casse, etc.).

CREATIVE COMMONS BY-SA



Toutes les ressources produites dans le cadre de l'atelier "Les Sens du Sol" sont soumises à la licence CC-BY-SA :

- **utilisation libre** des ressources ;
- **modification** des ressources autorisée ;
- **l'autrice doit être créditée** (utilisation ET modification) ;
- les adaptations doivent être **partagées selon les mêmes conditions** ;
- animation de **sessions rémunérées** possible.

L'autrice doit être créditée lors de l'**utilisation** et/ou la **modification** des ressources sous le format suivant :

Les Sens du Sol © 2026 by Anaïs Hany is licensed under CC BY-SA 4.0

Nous remercions l'équipe SOILSCAPE et le programme Horizon Europe d'avoir financé le projet SENS.

Nous remercions le Conservatoire Botanique National Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement Mascarin (CBN-CPIE), et le Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement (CIRAD) pour avoir co-porté ce projet.

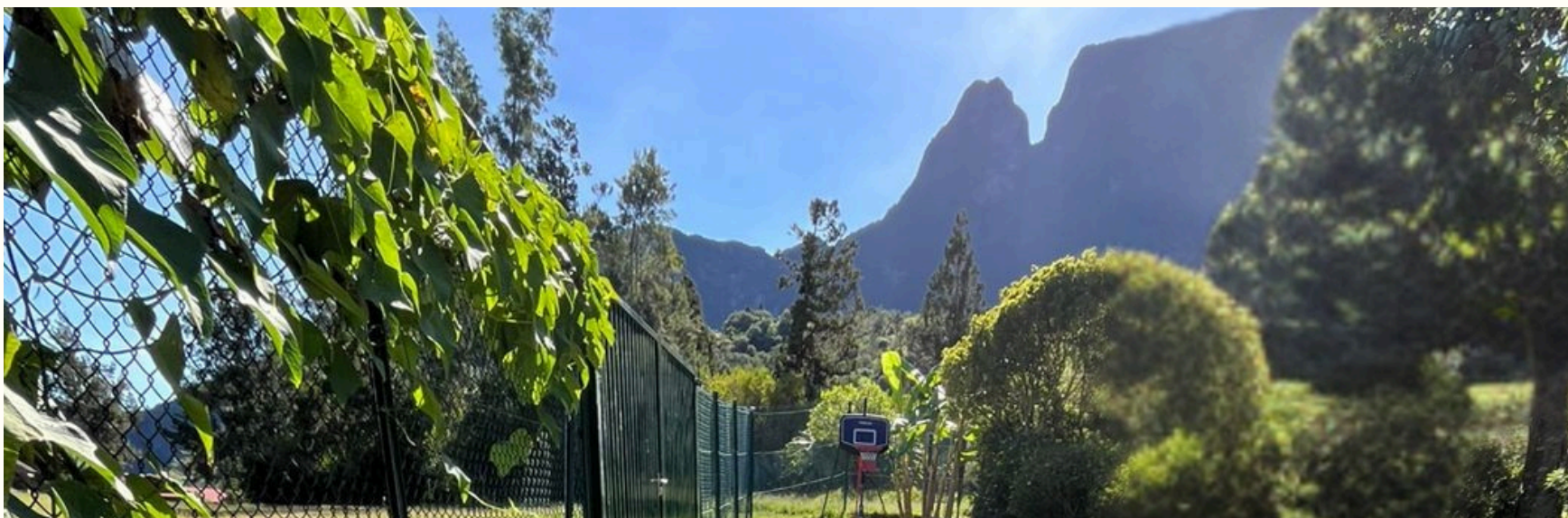
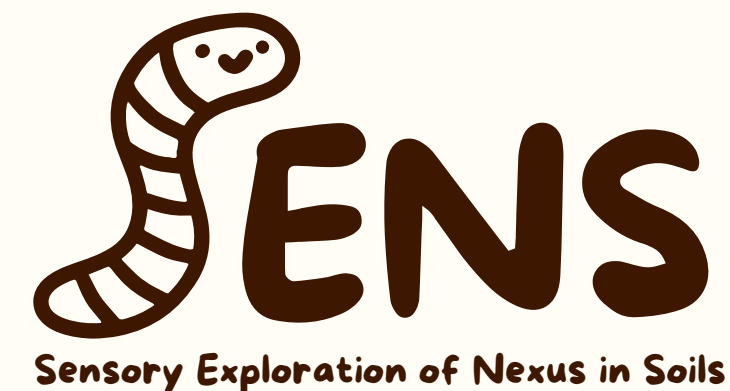


Nous remercions tous nos partenaires pour avoir co-construit l'atelier avec nous, en partageant leurs idées, leurs retours d'expérience et leurs nombreux points de vue, qui ont permis de l'enrichir et de le faire évoluer tout au long de sa conception.

Ce projet a été mené par Perle Anxionnaz, Caroline Brunel, Anaïs Hany et Thibault Rochier.



Funded by
the European Union



**À VOS SENS... PRÊT.ES ? EXPLOREZ LE MONDE
FASCINANT DES SOLS ET DU VIVANT QUI LES HABITE !**



**août 2026
La Réunion**

